

LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE DE GEORGE SAND

Études rassemblées par Martine WATRELOT et Michèle HECQUET

Écrit par George Sand en 1840, *Le Compagnon du Tour de France* est né de sa lecture du *Livre du Compagnonnage* (1839) par lequel l'ouvrier Agricole Perdiguier (1805-1875) rendait publics les légendes et les usages de ces organisations ouvrières puissantes et nombreuses. Ce roman marque le début d'un engagement décisif de l'auteur en faveur de la cause du peuple. Il narre la rencontre, en 1823, le temps d'un chantier de restauration de la chapelle d'un château de Touraine, entre les châtelain(e)s et deux artisans doués, incarnant la figure mythique du peuple artiste et celle de l'artisan philosophe, inspirées à la fois de Perdiguier, de Leroux, de Rousseau. De même que la rencontre de Perdiguier et de Sand s'épanouit en une amitié de plus de trente ans, le roman, lesté d'une culture ouvrière très ancienne et très riche, connut un long retentissement au sein du Compagnonnage.

Les 14 études ici réunies, issues d'une rencontre entre compagnons et universitaires, tant historiens que littéraires, rendent compte de la double inscription historique du livre et le situent dans une intertextualité multiple (Rousseau, Goethe, Pierre Leroux, Walter Scott, le roman sentimental). Elles confrontent les savoirs que véhicule la narration, sur la formation de l'artiste notamment, aux réalités du XIX^e siècle ou examinent sa mise en scène du libéralisme. Des compagnons définissent le programme d'archivage de leurs organisations, depuis toujours attachées à la conservation de leurs actes, tandis que d'autres interventions s'attachent à l'écho de cet ouvrage de Sand dans la culture ouvrière et socialiste, en précisant son audience ouvrière, et la signification du souvenir qu'en garde Jaurès quarante années plus tard.

.....
TABLE DES MATIÈRES

Michèle HECQUET et Martine WATRELOT : Présentation.

Jean-Paul CHAPELLE : Célébrer le bicentenaire de la naissance d'Agricole Perdiguier.

Thierry COURTIN : Les archives compagnonniques : rêve ou réalité ?

Jean-Louis CABANÈS : La comédie du libéralisme dans *Le Compagnon du Tour de France*.

Olivier BARA : L'« artisan philosophe » dans *Le Compagnon du Tour de France* de George Sand, ou du bon usage de Jean-Jacques Rousseau en 1840.

Bruno VIARD : Sand et Leroux devant la question de la perfectibilité.

Michèle HECQUET : Situation de l'avant-propos.

Marie-Claude SCHAPIRA : La Désolation.

Claire BAREL-MOISAN : Impuissance du savoir : action et politique dans *Le Compagnon du Tour de France*.

Catherine MARIETTE-CLOT : Romanesque et Histoire dans *Le Compagnon du Tour de France*.

Nathalie VINCENT-MUNNIA : Poésie du peuple, poétique sandienne dans *Le Compagnon du Tour de France*.

Sophie Anne LETERRIER : Arts et peuple dans *Le Compagnon du Tour de France* de George Sand.

Claudine GROSSIR : Une chapelle en restauration.

Martine WATRELOT : La réception du roman *Le Compagnon du Tour de France* dans les milieux compagnonniques du XIX^e siècle.

Jean-François CHANET : L'éducation politique du peuple dans *Le Compagnon du Tour de France* de George Sand.

.....

Adressez votre commande au

CEGES – Centre de Gestion de l'Édition Scientifique

UNIVERSITÉ CHARLES-DE-GAULLE – LILLE 3

B.P. 60149. 59653 VILLENEUVE D'ASCQ CÉDEX. FRANCE

☎ : 03.20.41.64.67 – Télécopie : 03.20.41.61.91

E-mail : ceges@univ-lille3.fr

Je désire recevoir exemplaire(s) de l'ouvrage suivant : Please send me copies of the following :

LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE
DE GEORGE SAND

au prix de 15,90 € (frais de port inclus) jusqu'au 30 novembre 2009.

Après cette date 19 € (frais de port inclus).

I.S.B.N. 978-2-84467-110-3

Je vous règle ci-joint par (Please find enclosed my remittance) :

chèque à l'ordre de l'Agent Comptable de Lille 3 (bank cheque to Agent Comptable de Lille 3)

virement à notre compte (Bank transfer to), T.G. Nord.

T.P. Lille cpte 10071-59000-00001003896-54

IBAN : FR76-1007-1590-0000-0010-0389-654 – BIC : BDFEFRPPXXX

*** Nous ne pouvons accepter les règlements par carte bleue.**

Toute commande non accompagnée de son règlement ne pourra être prise en compte, à l'exception des Universités et des diffuseurs.

Nom (Surname) Prénom (First Name)

Organisme (Company)

Adresse (Address).....

.....

Date,

Signature,